

## Mantra's in de Soefitempel

In de Soefitempel in de Katwijkse duinen wordt zondag een mantraviering gehouden. Volgens de organisatoren is zoiets nooit eerder gedaan in deze regio.

Ronald Visser en Michiel Brandes zijn de mannen achter deze viering. Zij werken al enkele jaren met elkaar samen in programma's rond zang en verdieping. Hun zangweekends zijn inmiddels een begrip.

De mantra-viering begint zondag om 11.00 uur en duurt tot uiterlijk 13.00 uur. De toegang is gratis. Via [klank@ronaldzingt.nl](mailto:klank@ronaldzingt.nl) kunnen belangstellenden zich aanmelden. Er worden mantra's gezongen en er wordt geluisterd naar gitaarklanken. Volgens Ronald Visser, zanger bij de Nederlandse Bachvereniging, kunnen ook mensen die denken niet te kunnen zingen toch goed mantra's zingen.



De Soefitempel in de Katwijkse duinen.

UIT **5**

**Leiden  
en omgeving**

# Toegankelijke gelaagdheid

**T**oevallig stuitte pianist Ronald Meester een jaar geleden op bladmuziek van componist Thijs Dercksen. Van het een kwam het ander en morgen spelen ze samen in Leiden. Er staan alleen suites van Dercksen op het programma. Spannend voor de luisteraar: beide heren voeren die suites op geheel eigen wijze uit.

„Zijn muziek spreekt me aan”, vertelt Meester. „Eigentijds en toch toegankelijk. Heel ritmisch, heel anders dan ik daarvoor had gespeeld. En zó goed, dat je het op meerdere manieren kunt uitvoeren. Daar laat hij je ook vrij in. Tempoaanduidingen ontbreken vaak in Dercksen's bladmuziek. Dat leidt tot verrassingen. Toen ik een bepaald stuk met hem ging spelen, bleek dat we beiden iets totaal anders voor ogen hadden. Mijn

uitvoering was bedachtzaam, meditatief. Hij speelde het zelf drie keer zo snel, maar vond mijn interpretatie geen probleem en volgens mij zelfs mooi.

Dercksen is niet dwingend in wat hij wil horen.”

„Vroeger was dat wel anders”, vult de componist aan. „In het begin vond ik het verschrikkelijk confronterend als iets op een andere manier werd gebracht dan ik had bedoeld. Ik wilde het podium op rennen en heel hard roepen: 'dit kan niet!' Maar op een gegeven moment ging die scherpste er af. Aan de ene kant omdat ik beter leerde op te schrijven wat ik dan eigenlijk wél wil, aan de andere kant omdat ik er de lol van ging inzien als iemand het compleet anders doet. Vooral wanneer dat het geval is met een orkest. Het is met geen pen te beschrijven wat dan het effect is. Ik had een keer een koraal geschreven voor een harmonieorkest. De orkestleider nam een tempo aan dat ik niet had voorgeschreven, maar ik moest toegeven dat het mooier was dan ik ooit had kunnen dromen.”

Een omschrijving van Dercksen's muziek is lastig. Het draait erg om ritme. Zijn 'paradiddles' bijvoorbeeld, worden over de hele wereld gespeeld en zijn geïnspireerd door percussiepatronen. „Je kunt met akkoorden een verhaal vertellen, waarbij je ze meestromend achter elkaar kunt plaatsen, maar ook tegenstromend. Dat laatste doe ik. Een stuk wordt er minder voorspelbaar door. Iets wankeler, gevoeliger. Er zit een soort melancholie in mijn werk.”

Hij twijfelt. „Het moet niet te toberig overkomen, want dat is het nou ook weer niet.” Beter dan

## Bij Thijs Dercksen draait het erg om ritme



Thijs Dercksen. Zijn 'paradiddles' worden over de hele wereld gespeeld.

PUBLICITEITSFOTO

## M muziek

Thijs Dercksen (piano), Ronald Meester (piano) en Mark Vermeulen (dwarsfluit) spelen morgenavond suites van Dercksen in de concertzaal van Emile van Leenen Piano's aan de Lammermarkt in Leiden. Aanvang 20.15 uur.

naar goede woorden zoeken, is het om te luisteren. Wie luistert hoort melodieën die elkaar als het ware kruisen, Zonder daarmee te ingewikkeld te worden overigens. De gelaagdheid is ook voor beginners aanvaardbaar. „Ik heb twee hele mooie complimenten gehad. Een 'gewoon' iemand zei: ik vind het mooi en heb er geen cursus luisterkennis voor nodig'. Een kenner zei: 'eindelijk iets nieuws dat niet

weezinwekkend simpel of razend complex is'. En zo is het, denk ik dan maar.” Een componist die zelf het podium op gaat, dat komt steeds minder voor. „Tegenwoordig schrijf je de muziek, óf je voert het uit. Vroeger ging dat anders. Neem Beethoven, die was bekender als pianist dan als componist. Ik begrijp eerlijk gezegd niet zo goed waarom dat nu niet meer gebruikelijk is en

vind dat jammer.”

Hoewel hij het zelf ook nog niet zo lang eigen werk uitvoert. „Dat heeft te maken met groei, ontwikkeling, dat soort zaken. Ik breng al erg lang muziek uit, maar op een of andere manier was het voor mijzelf nooit echt 'af'. Ik ben vreselijk kritisch op mijn eigen werk en heb ik de loop der jaren veel aangepast. Dan voegde ik nieuwe ritmes toe die ik op bijvoorbeeld de radio, of op straat hoorde. Of soms kwamen anderen met ideeën die ik dan aanvankelijk niets vond, maar die toch goed uitpakten. Nou ja en nu heb ik het idee dat mijn muziek op een punt is dat het kán. Dat ik ermee voor de draad kan komen. Zonder me er ongemakkelijk bij te voelen. Mijn muziek is iets. Je kunt ervan houden, je kunt er niet van houden, maar het is geen drek.”

Laura Heerlien